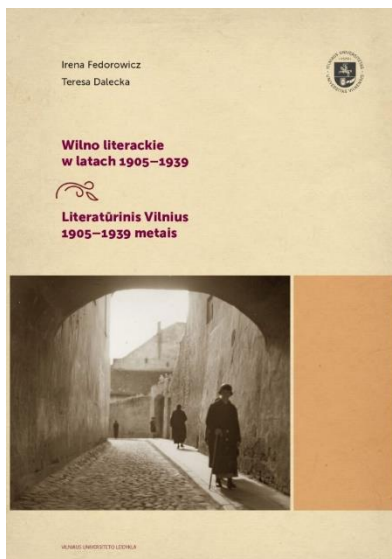


Dr hab. prof. UŚ Anna Szawerna-Dyrszka¹
Uniwersytet Śląski, Katowice, Polska

Irena Fedorowicz, Teresa Dalecka, *Wilno literackie w latach 1905–1939*. Skrypt dla studentów I stopnia kierunków humanistycznych oraz programu wymiany międzynarodowej Erasmus, VU leidykla, 261 s. ISBN 978-609-07-0650-3 (wersja PDF)

Chcę pogratulować Autorkom pomysłu przygotowania skryptu², który od dawna był potrzebny polonistom studiującym nie tylko na Uniwersytecie Wileńskim. Jako syntetyczne źródło wiedzy o wileńskim życiu literackim w latach 1905–1939, zawierające – co ważne – antologię tekstów literackich, skrypt może być z powodzeniem wykorzystywany w kształceniu polonistycznym na innych uczelniach zagranicznych, ale też w dydaktyce akademickiej w Polsce. Prowadząc autorskie zajęcia dotyczące międzywojennego Wilna na Uniwersytecie Śląskim, chętnie będę sięgać do zawartych w skrypcie materiałów i polecać je studentom

Praca składa się z krótkiego wstępu zatytułowanego *Od autorek* oraz trzech zasadniczych części, z których pierwsza (o charakterze rekonesansu) prezentuje zawiłane losy Wilna w latach 1905–1939, druga (szczegółowa) omawia wybrane aspekty życia kulturalnego miasta, trzecia zaś jest wyborem tekstów literackich.



¹  <https://orcid.org/0000-0001-5261-3114>

² <https://www.knygynas.vu.lt/wilno-literackie-w-latach-1905-1939-literatūrinis-vilnius-1905-1939-metais-1>

W słowie wstępnym Autorki przedstawiły zakres, problematykę i strukturę pracy oraz objaśniły edytorskie zasady przedruków tekstów literackich. Tak pomyślany wstęp jest funkcjonalny i dobrze wprowadza w lekturę głównych części. Pierwsza z nich, pt. *Wilno, Vilnius, Vilna w latach 1905–1939. Rekonesans*, zarysowuje historyczny kontekst omawianych potem zjawisk literackich. Przemiany polityczne, społeczne i kulturowe przedstawione zostały w dwóch rozdziałach, których przedmiot określają ramy chronologiczne (1905–1918, 1919–1939). Dzięki takiemu podziałowi wywód jest logiczny i przejrzysty. Część druga, zatytułowana *Życie literackie Wilna. Wybrane zagadnienia*, składa się z siedmiu obszernych rozdziałów, mniej lub bardziej szczegółowo analizujących problemy życia literackiego (a nawet szerzej – kulturalnego) miasta. Autorki prezentują w nich szeroki wachlarz wileńskich zjawisk artystycznych (kabaret, teatr, szopka akademicka, grupa literacka, klub artystyczny, humor radiowy, regionalizm), które mogą być przedmiotem odrębnych dyskursów akademickich. Trzecia część skryptu – to *Autorzy i ich teksty*, czyli wybór utworów literackich. Teksty (lub ich fragmenty) każdego z wybranych (ze względu na ich historycznoliteracką ważność) autorów poprzedzone są krótką notatką biograficzną. Zamieszczenie w skrypcie części „antologijnej” jest bardzo dobrym pomysłem, zapewniającym czytelnikom dostęp do źródeł bez konieczności ich poszukiwań.

Reasumując, stwierdzam, że skrypt Ireny Fedorowicz i Teresy Daleckiej pt. *Wilno literackie w latach 1905–1939* jest wartościowym zbiorem materiałów dydaktycznych, bardzo przydatnym w akademickim kształceniu polonistycznym.